

CRÉATION DE  
COMPAGNIE LA MAIN QUI PARLE

# L'OURS PERCHÉ

*Spectacle de Contes théâtralisés et gesticulés*

A partir de 4 ans



COMPAGNIE LA MAIN QUI PARLE

# L'OURS PERCHÉ

de Pascale Diseur

Tout public à partir de 4 ans

50 minutes

Contact :

Compagnie La Main Qui Parle - 07 86 79 59 51- [contact@cielamainquiparle.com](mailto:contact@cielamainquiparle.com)

1 avenue du Stade - 73000 Barberaz - [www.cielamainquiparle.com](http://www.cielamainquiparle.com)

Diffusion: Geneviève Leister - +33 (0) 6 22 37 36 32 - [diffusion@cielamainquiparle.com](mailto:diffusion@cielamainquiparle.com)



# Présentation du spectacle

De la montagne, les animaux nous révèlent leurs états d'âme,  
De la forêt, ils nous livrent leurs secrets,  
Depuis les cimes, ils nous font signe,  
Entre les sapins, nous racontent leurs potins  
Alors ouvrons grand nos oreilles !



L'Ours Perché est un spectacle de contes théâtralisés et gesticulés , à partir d'histoires d'animaux de la forêt et de la montagne, en fixe ou en déambulation.

D'une histoire perchée à un conte les pieds sur terre, Pascale nous raconte comment l'Ours est devenu le roi des animaux de la forêt et de la montagne ! Mais entre les problèmes de sommeil des animaux à poils, les désirs des oiseaux d'avoir un roi des airs, la mal aimée louve qui cherche conseil pour ne plus faire peur et ne plus avoir peur...il n'a vraiment pas le temps de faire la sieste !

Une nouvelle création de la compagnie dans laquelle on utilise les histoires d'animaux pour aborder des thématiques liées à la société humaine et à l'individu : acceptation de la différence, respect de l'autre , équité...



**La scénographie** : au milieu de l'espace scénique une structure de caisses de bois recouverte d'une toile de jute figure une montagne; à jardin un looper posé sur une table et un micro sur pied sont camouflés par du feuillage et servent de « perchoir » aux appeaux d'oiseaux.

**Ambiance sonore** : Les ambiances sonores sont créées au cours du spectacle à l'aide d'appeaux de chants d'oiseaux, de petites percussions et d'un looper, tirées et mises en boucle au gré ds humeurs des animaux.





## Note d'intention

Après **La Marche de l'Éléphant**, spectacle dans lequel des animaux d'Afrique prennent la parole , j'ai eu envie de porter celles d'animaux plus proches des régions que j'habite actuellement.

Passionnée par les animaux, leurs comportements, je peux passer des heures à les regarder vivre! - et aime alors, **imaginer, rêver, deviner leurs vies**, entre fiction et réalité.

A travers ce spectacle, j'invite les spectateurs à porter un **regard différent sur les animaux**, des être vivants à part entière qui ressentent aussi des émotions. D'autre part les contes animaliers parlent souvent de nos propres comportements et mettent une distance qui permet aux enfants d'**entendre autrement**.

Une autre création de la compagnie dans laquelle on utilise les histoires d'animaux pour aborder des thématiques liées à la **société humaine et à l'individu** : acceptation de la différence, respect de l'autre , équité...

Pascale Diseur



« TOUS ARRIVENT DANS LA CLAIRIÈRE AUX RASSEMBLEMENTS : LES  
PETITS , LES GRANDS, LES GROS, LES BIGARRÉS... »



# Les contes

**Les contes choisis et l'adaptation** qui en a été faite **mettent en exergue des traits de caractères, des comportements, des problématiques de l'humain**. Les contes de ce spectacle questionnent sur l'équité, l'acceptation de la différence, le respect, l'avidité... Cependant chacun entendra, retiendra ce qu'il est en mesure de prendre du conte selon son âge, son histoire personnelle, son humeur du jour...

Le premier conte, « **Le mulot qui a mangé l'ours** » est un conte de randonnée, une histoire qui peut toujours recommencer. Le plus gros n'est pas inébranlable...et il permet aussi de raconter **une origine** de la nomination de l'Ours comme roi des animaux de la forêt et de la montagne.

« **Le roi des airs** » est un conte traditionnel dans lequel on trouve plusieurs sens différents, comme dans tout conte: la vantardise, la comparaison, mais la ruse révélée d'un petit oiseau pour obtenir le titre de roi des airs est un exemple fort de volonté de prendre sa place dans une société, à tort ou à raison...chacun verra.



« **Le chant des oiseaux** », tiré d'un conte traditionnel, raconte comment les oiseaux se sont retrouvés tous avec un chant spécifique à chacun d'entre eux. Les oiseaux, avant chantaient tout et n'importe quoi, n'importe comment, n'importe quand et faisaient un boucan énorme...terrible! Le roi a trouvé la solution pour accorder tout le monde. Il y est aussi question de vivre ensemble.

Ensuite l'histoire de « **La louve et sa recherche du plus fort** », elle aussi adaptée d'un conte traditionnel, est pour nous, un questionnement sur la place de chacun dans notre monde; quel oeil avoir sur les soi-disants « plus puissants » du monde.



# Distribution

Scénographie et mise en scène:

Pascale Diseur

Œil extérieur :

Laurence Poinard

Comédienne danseuse d'histoires:

Pascale Diseur

Ambiances sonores:

Pascale Diseur

Technicien:

Pierre Marie Prestal

Costumière

Corinne Bailly - Primprenelle and Co

Chargée de diffusion:

Geneviève Leister

Photos:

Cédric Ménager

Vidéo:

Cédric Menager

Partenaires :

Conseil départemental de Savoie

Mairie de Barberaz

Théâtre en Savoie



## Distribution

**Pascale Diseur - Comédienne- Conteuse - Metteur en scène- Danseuse et actrice du mouvement**



Après un cursus professionnel en danse (Conservatoire, écoles et Académie Internationale de Danse), elle intègre des compagnies de danse contemporaine (Kuma Danse Cie, Cie Erich Sennen) et de modern'Jazz. Elle rejoint ensuite la Cie de l'Eurythmie (danse et théâtre) et suit une formation théâtrale au sein de l'École Internationale de théâtre (avec B. Salant et P. Weaver) puis au Cours Viriot. Elle a partagé sa vie professionnelle entre danse et théâtre, en tant qu'interprète, que metteur en scène et chorégraphe, avec une forme dans la lignée de la danse théâtre.

Elle travaille avec des compagnies de danse, de théâtre, de cirque en tant qu'interprète ou metteur en scène.

Depuis une quinzaine d'années elle explore le conte et le récit avec le mouvement et la parole, et crée des spectacles pour la compagnie La Main Qui Parle dans lesquels se mêlent parole, corporalité et musique.



## La Compagnie

La Compagnie a vu le jour en 2014 et est implantée en Savoie (73) à Barberaz.

Une grande partie de notre recherche créative s'articule autour du « dire », parce qu'il est le propre de l'humain, du groupe et de l'identité.

En s'appuyant sur le conte, le récit, le mythe, en utilisant le pouvoir évocateur du jeu d'acteur, du mouvement et des sons, notre but est de :

- Dire ce qui questionne et ce qui touche dans l'humain : sa capacité au meilleur comme au pire, dans ses relations à l'Autre et à son environnement, dans ses actions.

- Explorer des histoires de vie et des destins individuels ou collectifs : comment les comportements, le fonctionnement d'un groupe, d'une société entre en résonance avec l'histoire individuelle.

- Soulever une réflexion sur l'identité, le thème de l'héritage culturel, et de la mixité des peuples.

Notre souhait est d'ouvrir le champ des possibles artistiques selon l'univers et le propos artistique défendu. A partir de ces besoins, nous mettons au service des spectacles plusieurs moyens : l'oralité, le collectage, le texte, le théâtre, la danse, la musique, la vidéo.

Les créations mettent ainsi en valeur des récits riches grâce au métissage de plusieurs disciplines artistiques, toutes vectrices de différentes formes de "mots", en gardant comme axe central corporalité et arts de la parole.





# Autour du Spectacle

## PISTES PÉDAGOGIQUES

*L'Ours Perché* ouvre les portes de diverses disciplines artistiques et présente de manière ludique l'approche d'un genre littéraire spécifique, celui de l'oralité. À partir ou en préparation du spectacle, différentes thématiques peuvent être abordées :

- contes animaliers et éthologiques
- schéma du conte
- découverte du racontage
- expression corporelle/ orale
- écriture
- corps / mouvement dans le conte
- son d'oiseaux avec des appeaux
- habillage sonore d'histoires



Initiée aux techniques de transmission et animée par le désir de partage, la compagnie est en mesure de répondre aux attentes de publics ciblés au sein d'ateliers de pratiques artistiques.





# Fiche technique

Jauge maximum : 200 personnes en salle, 50 personnes en déambulation

Durée du spectacle: 50 minutes / possibilité de réduire pour les plus petits

Durée de montage : 1 service de 4h

Durée de démontage : 30 min

Dimensions minimum du plateau : 4 m x 3 m x 3 m

Liste de matériel son et lumière:

- système de sonorisation du set de percussions pour une jauge supérieure à 80 spectateurs
- 5 projecteurs PC 500
- 5 PAR 56
- 1 découpe
- régie lumière
- régie son

Fourni par la compagnie :

- un micro casque HF
- un micro SM 57 sur pied
- un looper

La compagnie peut être autonome techniquement pour un montant supplémentaire de 300 €

Possibilité d'un format autonome pour l'extérieur jour et pour les petites scènes

Catering simple en loge

Contact régisseur :  
Pierre Marie Prestal - Tel:06 82 44 59 97  
[byekun@gmail.com](mailto:byekun@gmail.com)



# Calendrier de tournée

*Ce spectacle a été créé dans sa forme déambulatoire pour le festival Cirkomarkstein du 20 juin au 1er juillet 2016: 140 enfants de 4 à 11 ans par jour.  
A l'automne 2017, de nouvelles résidences ont permis de le « peaufiner »  
et de lui donner sa forme actuelle.*

## **Saison 2020-2021:**

Arvill'art et Patrimoine- Arvillard - 73- 14 Novembre

Journée de la Préhistoire - Musée de l'Ours des Cavernes - Entremont le vieux- 73-  
en attente de date car report du 4 juillet 2020

## **Saison 2019-2020:**

Le Polyèdre - Seynod - 74 - 6 aout

Médiathèque - Jardin de l'imaginaire - Genas- 69 - 8 juillet

## **Saisons précédentes:**

La Ruche à giter - Saint Christophe sur Guiers- 38- aout 2019

La Ruche à Gîter - Saint Christophe sur Guiers - 38 - février 2018

Ecole La concorde - Barberaz - 73- février 2018

Théâtre Métamorphosis - Saint Etienne - 42 - Du 13 au 16 février 2018

Théâtre Métamorphosis - Saint Etienne - 42 - Du 24 au 27 octobre 2017

Office du Tourisme - Vars - 05- aout 2017

Festival 100 Détours - Saint Jean de Bournay - 38- septembre 2016

Musée de l'Ours des Cavernes - 73 - aout 2016

# CONTACT

## Compagnie

[contact@cielamainquiparle.com](mailto:contact@cielamainquiparle.com)

[www.cielamainquiparle.com](http://www.cielamainquiparle.com)

Tel: 07 86 78 59 51

## Diffusion

Pascale et Laurence

[contact@cielamainquiparle.com](mailto:contact@cielamainquiparle.com)

Tel: 07 86 78 59 51

## Contact artistique

Pascale Diseur

[pascalediseur@gmail.com](mailto:pascalediseur@gmail.com)

tel: 06 85 66 35 85

## Régie

Pierre Marie Prestal

[byekun@gmail.com](mailto:byekun@gmail.com)

Tel: 06 82 44 59 97

bande annonce : <https://youtu.be/JaG0gfmeJ5l>